

Índice

| | |
|---|----|
| Capítulo 1 – Mitos e tradições | 1 |
| 1.1 – Paleta básica da pintura | 1 |
| 1.2 – Identificação dos pigmentos | 3 |
| 1.3 – Quadro atual evoluído do Impressionismo | 6 |
| 1.4 – Referências | 7 |
| | |
| Capítulo 2 – Cores e pigmentos | 8 |
| 2.1 – Pigmentos verdes | 10 |
| 2.2 – Pigmentos azuis | 14 |
| 2.3 – Pigmentos vermelhos | 19 |
| 2.4 – Pigmentos amarelos | 25 |
| 2.5 – Pigmentos marrons | 29 |
| 2.6 – Pigmentos laranjas | 30 |
| 2.7 – Pigmentos violetas | 31 |
| 2.8 – Pigmentos brancos | 32 |
| 2.9 – Pigmentos pretos | 33 |
| 2.10 – Como lidar com tantos pigmentos? | 34 |
| 2.11 – Referências | 38 |
| | |
| Capítulo 3 – Combinação de cores | 39 |
| 3.1 – Cores primárias e secundárias – cores complementares | 39 |
| 3.2 – Sobre o conjunto ciano, vermelho e amarelo | 41 |
| 3.3 – Ciano, vermelho e amarelo geral realmente todas as cores? | 48 |
| 3.4 – A beleza dos cinzas | 51 |
| 3.5 – Explicação geral sobre o “ver” e a combinação de cores | 51 |
| 3.6 – Exemplos da combinação aditiva | 54 |
| 3.7 – Explicação da combinação subtrativa | 61 |
| 3.8 – Processos aditivo e subtrativo – curvas espectrais | 63 |
| 3.9 – Mecanismo da nossa visão | 74 |
| 3.10 – Conclusão | 81 |
| 3.11 – Referência | 82 |
| | |
| Capítulo 4 – Fazendo tintas | 84 |
| 4.1 – Fazendo tintas a óleo com o PR112 | 85 |
| 4.2 – Outro exemplo – PY83 | 89 |
| 4.3 – Verde vessi (<i>sap green</i>) | 90 |
| 4.4 – Sobre os aditivos | 91 |
| 4.5 – Conclusão | 92 |
| 4.6 – Referências | 92 |

| | |
|---|------------|
| Capítulo 5 – Preparo de telas | 93 |
| 5.1 – Gesso acrílico | 93 |
| 5.2 – Melhorando a base das telas compradas prontas | 94 |
| 5.3 – Fazendo as próprias telas | 96 |
| 5.4 – Fazendo os próprios produtos | 103 |
| 5.5 – Referências | 104 |
| | |
| Capítulo 6 – Harmonia da composição | 105 |
| 6.1 – Evitar simetria e monotonia | 105 |
| 6.2 – Isto significa evitar o centro do quadro? | 107 |
| 6.3 – Ainda um pouco mais sobre a questão do centro | 109 |
| 6.4 – Uso das diagonais | 111 |
| 6.5 – Quebra de regras | 113 |
| 6.6 – Razão áurea | 115 |
| 6.7 – Progressão em PHI | 122 |
| 6.8 – Progressão em PHI na paisagem | 125 |
| 6.9 – Usando a progressão em PHI numa paisagem | 131 |
| 6.10 – Conclusão | 133 |
| 6.11 – Referências | 134 |
| | |
| Capítulo 7 – Processo criativo | 136 |
| 7.1 – Pintura ao ar livre | 137 |
| 7.2 – Partindo de fotografia | 146 |
| 7.3 – Mexendo com o tempo | 147 |
| 7.4 – Tecnologia como aliada – figurativo abstrato | 170 |
| 7.5 – Processo criativo de Sidney Lacé | 180 |
| 7.6 – Processo criativo de Sandra Nunes | 184 |
| 7.7 – Referências | 188 |